



## Si una tarda de maig...

"Ni un eco ni un coro sino una voz. ¡La luz!"  
**Paul Valéry**

El diàleg amb Dani Torrent es va maridar amb un vi rosat, l'Anhel d'Empordà del celler Pere Guardiola. Parlem del vi, del seu color rosa viu, net i brillant, la seva lluminositat seduïa la nostra mirada, la seva olor ens feia recordar el roser i a la nostra boca, l'efervescència carbònica de la seva joventut evocava el gust de les maduixes. Parlant amb Jordi Pairó, propietari del celler, i amb un amic seu, que entenia de vins, varem descobrir el procés de recollida del raïm, els canvis d'un cep a l'altre, que tant dificulten la elaboració d'aquest vi rosat. Escoltant-los, desitjàvem aprendre els secrets de la cria del vi. A mesura que els escoltava, la meva ment em transportava a l'embriaguesa de Noé, al banquet de Judith i Olofernes, a Salomó i la reina de Saba, històries totes en les que el vi és el líquid diví que desperta els sentits.

La degustació del vi va ser posterior al diàleg amb Dani Torrent. Quan conversàvem, varem anar coneixent el seu procés de treball: il·lustrar un conte infantil requereix tenir ànima de nen, ser un nen, altrament no es podria posar imatges a tan poques paraules. Varem entendre l'avidesa dels nens (encara que no sàpiguen llegir) per mirar i remirar un llibre il·lustrat, per escoltar una i mil vegades el mateix conte. Potser per nosaltres, els adults, pugui sonar repetitiu, per a ells sempre és una nova aventura. I, de la il·lustració, ens varem mirar un a un els set pecats capitals. Les nostres mirades anaven acompanyades per l'explicació de cada quadre per part del seu autor. Varem saber el perquè del fals marc que tanca els cercles que a la vegada contenen l'enveja, la luxúria, la gola, la ira, la supèrbia, la peresa i l'avarícia. Pecat rere pecat, varem comprendre els motius de l'autor, els sentiments que buscava en qui mirava l'obra. Junts, varem veure altres coses i ens va semblar que els quadres adquirien un altre sentit quan hi sumàvem les nostres mirades, expressades fins a compondre un conjunt d'opinions que ens enriquia.

El diàleg fou de l'ànima i el vi, begut amb moderació, fou bo per a les paraules de comiat. La tarda del 31 de maig no varem patir cap dels pecats capitals. Varem saber que hi ha una relació profunda entre l'art i els vins que ajuden a que aflorin els secrets de la creació.

Juan Jesús Aznar  
-Comissari de l'exposició temporal Mirades-